
croniquita
ESTE SUPLEMENTO CORRESPONDE A LA EDICION Nº 5.305 DE "CRONICA"
DEL 17 DE FEBRERO DE 1980. PROHIBIDA SU VENTA EN FORMA INDIVIDUAL.
CARNAVAL
1980


1580


1649


1744


1747

Buenos Aires 400

Cambiante Testigo Mudo de la Ciudad es su Escudo

El escudo de la ciudad de Buenos Aires no te resulta extraño: lo has visto más de una vez en oficinas públicas y en dependencias de la comuna. Lo que tal vez no sepas, sin embargo, es que ese escudo fue sufriendo diversas modificaciones en estos casi cuatrocientos años transcurridos desde la segunda fundación hasta acá.

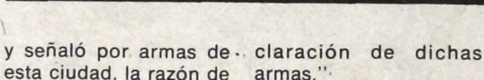
Una ordenanza sancionada el 3 de diciembre de 1923 instituyó el actual escudo. El fundador definitivo, Don Juan de Garay, ya se preocupaba en 1580 por dar a la ciudad su Escudo de Armas, tanto que reunió al Cabildo con el fin de que se debatiera el tema.

En esta página encontrarás el acta de esa reunión y, a continuación, el texto de la ordenanza de 1923. Podrás ver también los diferentes escudos que tuvo la ciudad y que ya te mostramos el año pasado.

ACTA DE 1580

El 20 de octubre de 1580 el Cabildo produjo un acta que, lamentablemente, no se guarda en los archivos de la Nación, ya que pocos años después fue enviada a España. Dice lo siguiente:

"En esa sesión los cabildantes platicaron sobre el fin y propósito con que el celo y voluntad del Señor General y conquistadores vinieron a poblar y poblaron esta ciudad, y que piden a su merced del dicho Señor teniente de gobernador que mande señalar armas a esta ciudad, sobre las que se funde su blasón, para que así por su merced señaladas, pida conformación de ellas a S.M., y entretanto usen de ellas y del blasón de esta ciudad una águila negra, pintada al natural, con su corona en la cabeza, con cuatro hijos debajo, demostrando que los cría, con una cruz colorada sangrienta, que salga de la mano derecha y suba más alta que la corona, que semeje la Cruz de Calatrava, y la cual esté sobre campo blanco; y éstas, dijo, que señalaba y señaló por armas de esta ciudad, la razón de la cual y del blasón es de haber venido a este puerto con fin y propósito firme de ensalzar la Santa Fe Católica y servir a la corona Real de Castilla y León y dar y ser y aumentar los pueblos de esta gobernación que hace 40 años que están poblados y cerrados e iban en gran disminución; y esto da por declaración de dichas armas."



1856 1923

LA ORDENANZA

El 3 de diciembre de 1923, se dictó una ordenanza por la que se instauraba el escudo de la Ciudad de Buenos Aires. El texto de la ordenanza es el siguiente:

"El escudo de la ciudad que se coloque en los frentes de los edificios o en los documentos, sellos o papeles que se usen en las oficinas municipales, deberá estar pintado, grabado o impreso ajustándose a las siguientes disposiciones:

a) Una elipse de una proporción de 5:6 entre su eje mayor y menor, encerrará los atributos del escudo.

b) En jefe una paloma radiante, vista de frente y con las alas extendidas.

c) En punta una áncora, medio sumergida con la parte de la caña y una uña fuera de la superficie de una marizada, que ocupará el cuartel inferior.

d) Un poco más abajo de la línea que determina el eje menor de la elipse, dos barcos, uno de ellos carabela y el otro bergantín del Siglo XVI, vistos ambos por el costado de babor, de igual o parecido tamaño, colocados en el mismo plano.

e) La carabela tendrá dos castillos, cuatro palos verticales y bauprés. Sobre el castillo de proa, el trinquete con dos vergas; en los tres palos restantes, las antenas correspondientes al aparejo latino.

f) El bergantín, con aparejo redondo o de cruz en el trinquete y latino en mástil de mesana.

Ambas naves irán empavesadas con bandera en los topes y flámulas en las penas.

Esta descripción se ajustará al dibujo que para mayor claridad se adjunta a esta ordenanza."

El Motivo

Por García Veiga

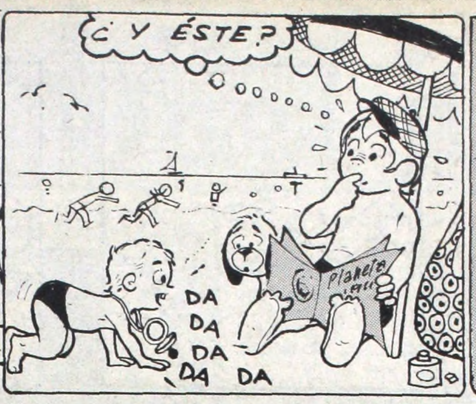


EL PIBE "GORRITA"

Por Rubial



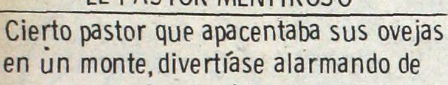






FABULAS DE ESOPO

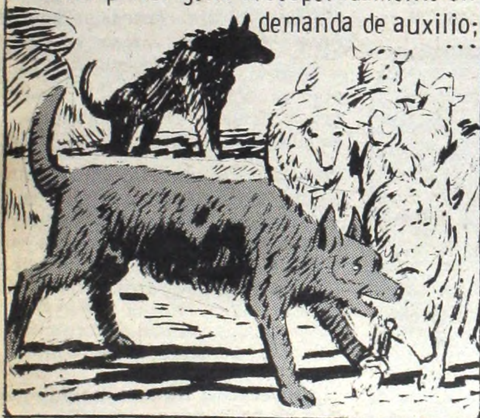
Dibujos de V. LE VOCI

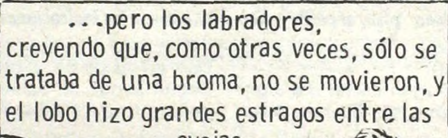














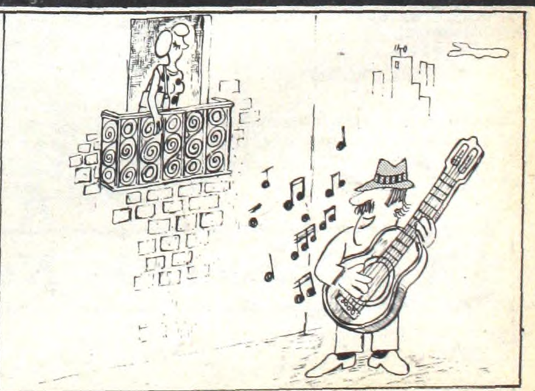


La Serenata

Por García Veiga







Danzas Folklóricas Argentinas

¡A Bailarlo, y Cuidadito con Pisar Este "Palito"!

En esta duodécima lección del curso que nos ofrece en CRONIQUITA, el profesor EDUARDO FULGUEZ te presenta una danza que te va a gustar porque, como él mismo lo explica, tiene ritmo alegre y vivaz. Es EL PALITO. A pesar de su picardía, este baile suele portarse bien con los danzarines, de manera que nadie podrá decir que le han hecho "pisar el palito". Atención, pues, a las indicaciones del profesor.

Entre las muchas cosas que caracterizan la naturaleza del folklore argentino, el decir de sus letras, la "intención" y el gracejo naturales que acompañan sus danzas son signos distintivos de la personalidad y el sentimiento telúrico del hombre argentino. Por ello, al abordar en esta clase **El Palito**, es necesario dar especial énfasis a la "picardía" de sus versos y la trascendencia que éstos han tenido en la continuidad de la danza que aprenderemos hoy, afirma el profesor Fulguez.

En las peñas, la popularidad de este baile se manifiesta por la posibilidad de que el caballerito pueda ser acompañado en el desarrollo de la coreografía por dos damitas. De ritmo alegre y vivaz, el beneplácito de los bailarines es desbordante y, cuando una reunión parece caer en el desánimo o es necesario darle mayor vigor, se elige El Palito como "invitado" especial.

EL PALITO

Es danza de pareja individual o de dos damitas con un caballerito, una a cada lado del varón que las toma con sus manos formando arco y dando frente al público.

Se menciona en el correr del siglo pasado, lo mismo en Buenos Aires que en el oeste y centro del país. Según Lynch se bailaba en "reuniones de lo más íntimas", dado el carácter picaresco de su letra. Existen datos y música recogidos en provincias del centro, del noroeste y Buenos Aires .

Desde el punto de vista de la forma coreográfica se dan Palitos semejantes a el Triunfo y otros más extensos, semejantes a la Refalosa.

La coreografía original es cambiante, no era danza de salón, incluía movimientos libres acompañados de cantos sugerentes. A pesar de haberse suprimido esa característica, todavía conserva la picardía de su letra.

COREOGRAFIA

UBICACION: Durante la introducción los bailarines se dirigen hacia el centro del cuadrado y se toman de las manos, derecha del caballerito e izquierda de la damita, dando frente al público, una pareja detrás de otra. En el caso de la participación de una segunda damita, se toma con mano derecha de la izquierda del caballerito.

ELEMENTOS: Paso básico de baile partiendo con **pie derecho**, castañetas, zapateo y zarandeo.

PRIMERA PARTE

1) AVANCE: 5 compases
El caballero le ofrece la mano derecha a la damita y ambos parten con pie derecho. El caballerito avanza tres pasos en zig-zag, en el cuarto retrocede un paso con el pie izquierdo y en el quinto avanza con el derecho, ,haciendo realizar a la damita en los dos últimos compases un giro por debajo del arco de su brazo. En el caso de la dama, tres compases de avance y en el cuarto y quinto compás, gira por debajo del arco del brazo del caballero (siempre tomados de la mano).

2) ZAPATEO Y ZARANDEO: 6 compases
En los dos últimos compases de esta figura, ambos bailarines giran hasta quedar de frente al lugar de partida.

3) AVANCE: 5 compases
Se repite la primera figura, esta vez dirigiéndose hacia el lugar inicial de la danza —punto de partida— iniciando el avance con pie izquierdo.

4) ZAPATEO Y ZARANDEO: 6 compases
Igual a la figura Nº 2.

5) AVANCE: 5 compases
Igual a la figura Nº 1.

6) ZAPATEO Y ZARANDEO: 6 compases.
Igual a la figura Nº 2

7) AVANCE: 5 compases
Igual a la figura Nº 3.

8) ZAPATEO Y ZARANDEO: 6 compases
Igual a la figura Nº 2.

9) VUELTA ENTERA: 8 compases.
En los últimos dos compases el caballerito hace dar un giro rápido por debajo del arco de su brazo a la damita.

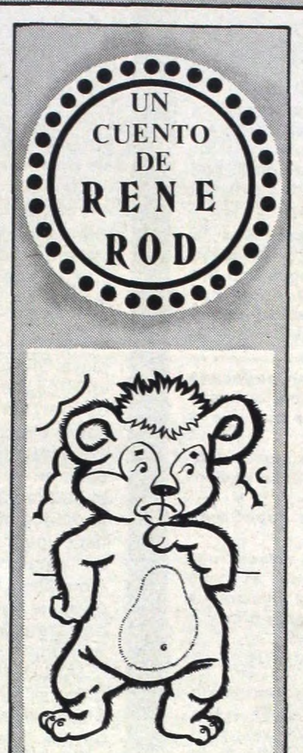
10) ¡AHURA! AVANCE: 5 compases.
Se repite la figura Nº 1 y se termina con saludo al público, con pie derecho y tomados del brazo.

Así concluye la primera, la segunda es igual.

VARIANTE: El caballerito puede bailar con dos damitas, la segunda de ellas realiza la misma coreografía que la otra compañerita, a la izquierda del compañero.

Conocer lo Nuestro También es Soberanía

MARY-DOUX Y EL OSITO POPY



Un nuevo día amanece en el pueblo. Dentro de un rato, todo será actividad. **Popy,** el osito amigo de **Mary-Doux,** ha pasado la noche muy preocupado. Cuando ella sale de su casa para dirigirse al pueblo, Popy le cuenta su problema.

—Tengo todo el material y las herramientas necesarias para hacer mi



nueva casita, pero . . . ¡no sé cómo empezarla! ¿La empiezo por la ventana? ¿O por los pisos?

—¡Siempre el mismo desordenado! —lo reprende Mary-Doux. Yo te ayudaré. Vamos. ¿Dónde están tus cosas?

Y los dos se van corriendo, alegres, en busca de las herramientas. Ya con ellas en su poder, ella le dice: "En primer lugar, debés saber dónde vas a levantar esa casita".

Popy, entusiasmado, señala un hermoso lugar verde. Es realmente magnífico.

—Bueno, empecemos —dice Popy. Aquí haremos la puerta y más acá el dormitorio.

—¡Momentito! —exclama ella. ¡No empecés con tus improvisaciones! Primero tenemos que estudiar la orientación, ver por dónde entra y se pone el Sol, de qué lado soplan los vientos . . .

—Pero . . . mirá que tenés vueltas . . . Empecemos aquí nomás . . .

—Escucha, Popy. Obedecés mis indicaciones o te dejo solo. ¿Estamos? —se enoja ella.

Popy suspira, molesto. Y así, en medio de una lucha continua, inician el trabajo. La desprolijidad de Popy provoca reprimendas de su buena amiga. A cada nueva tarea que emprende él, su chapucería hace correr el riesgo de que se arruine todo.

Siguen su trabajo hasta que ella recuerda: "¡Uy! Ya es cerca del mediodía y van a cerrar los negocios. Me quedaré sin poder hacer las compras".

—Mirá, Popy —le dice. Te dejaré solo por un rato. Voy, cumplo con los encargos de abuelito y vuelvo para ayudarte a seguir la casita. Pero eso sí, ¡no hagas líos! Mirá por las dudas, no hagás nada más. Terminá de clavar esas tablas de la pared y luego dejá. Descansá y esperá a que yo llegue. ¿Sí?

—Bueno —contestó Popy de mala gana.

—¿Qué hizo cuando se fue Mary-Doux? Se entusiasmó con el trabajo y aumentó sus equivocaciones. Apenas ella terminó con todos los mandados y vio el desastre que había hecho el osito, se dio cuenta de lo que había pasado. "¡Pobre Popy!", pensó. Pero luego, reaccionando, le dijo:

—¡Basta! Esto no puede ser. Desobedeciste mis indicaciones y éste es el resultado. Has arruinado mucho material y estropeado todo lo que habíamos hecho juntos antes de irme yo. Así que de ahora en adelante . . . ¡no contés más conmigo. Sigo siendo tu amiga, pero me voy.

"Y bueno —pensó él mientras Mary-Doux se alejaba— termino yo solo la casita y le demostraré lo capaz que soy.

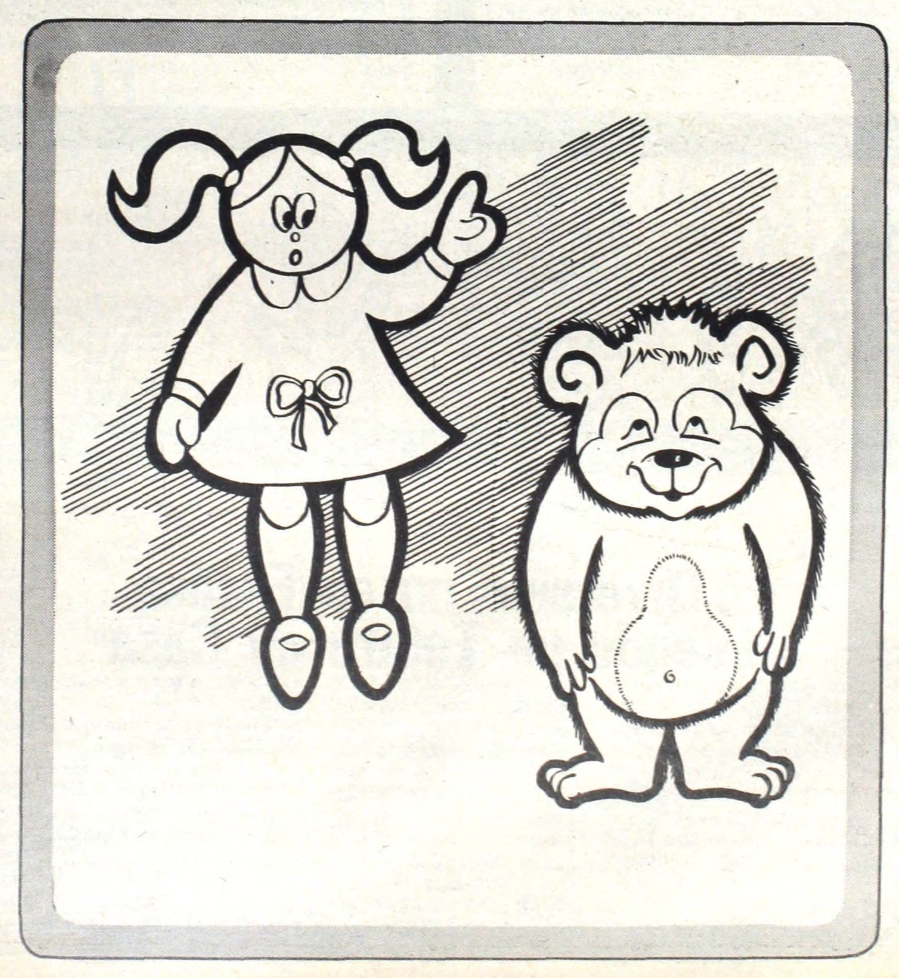
Y la terminó. Orgulloso y sonriente, sin cambiarse las ropas de trabajo, se paró a la entrada



de la casita e invitó a todo el pueblo a que la conociera.

Cuando el primero de los invitados quiso entrar, Popy tomó conciencia de la calamidad que había hecho: las puertas eran demasiado pequeñas, las paredes de las habitaciones formaban rombos en lugar de cuadrados. La casita era muy oscura; cuando Popy quiso abrir una ventana para que entrara luz, tuvo que conseguir una escalera: había hecho la ventana demasiado lejos del suelo.

Subido a la escalera comprobó otro de sus errores: las caídas de los techos estaban hechas al revés, de manera que cuando lloviera se iba a ver en problemas. Y así todo. La conciencia de su equivocación y la caras burlonas de los que visitaban la casita lo hicieron pensar: "Tiene razón Mary-Doux. Debo corregirme". Popy había aprendido la lección: en el futuro, **nunca más sería chapucero ni haría las cosas a tontas y locas, sin pensar.**



Taller

Con Este Esquema a la Vista, Hagamos una Autopista

Un hombre sacó una silla a la puerta de su casa. Se sentó, se quedó dormido y cuando despertó se encontró con que por el lugar pasaba una autopista.

Cuentito aparte, si los grandes construyen autopistas, ¿por qué no las vamos a hacer nosotros? Aquí te damos un esquema para contar con una autopista de mesa por la cual rodará una bolita, que podrá caer o no en los agujeros practicados en la calzada. Este es el esquema:

1.— Sobre tacos de madera, corcho o telgopor, pegás una tira de cartulina que has cortado dándole las curvas que indica el dibujo.

2.— Con pedacitos de cartulina, le hacés "lomos de burro" a la pista.

3.— Le clavás alfileres (o escarbadientes).

4.— Le hacés agujeros.

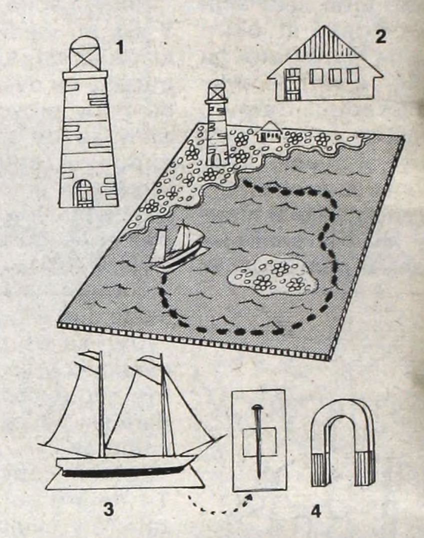
5.— Le colocás una especie de "M", que sugiere el cruce de un puente sobre nivel.

A JUGAR

Ya está todo listo para jugar. Se lanza una bolita desde el punto más alto de la autopista. Gana la que encuentre menos obstáculos en su trayecto hasta el punto más bajo. ¡Adelante con la autopista!

Con un Imán y un Cartón, una Audaz Navegación

Vamos a navegar, pero sin mojarnos y sin el peligro de que se hunda el barco. Necesitamos para ello un cartón de tamaño adecuado (vos mismo decidirás cuáles serán sus dimensiones). En uno de sus ángulos construiremos una playa, utilizando cola vinílica de color y desparramando sobre ella arena.



En el lugar indicado en el dibujo, le pegaremos el faro. Si te parece muy chico, hacé uno más grande en la misma proporción. Otro tanto rige para la casita, que pegaremos en el punto que se indica.

¡Ah! Nos olvidábamos de la isla. Importante, porque en ella puede haber un tesoro enterrado. Hagamos la isla, empleando, el mismo procedimiento que usamos para hacer la playa.

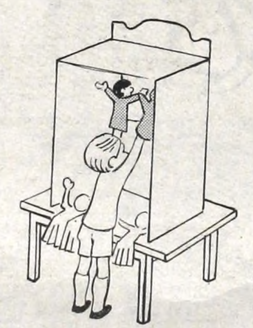
Después, lo más importante: el barco. Te damos un modelito que podrás utilizar o hacer de tamaño mayor, siempre en escala. El barco tiene una base plana, con un objeto de hierro o acero adherido a ella.

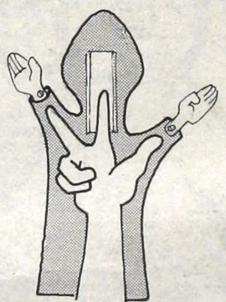
Colocamos el barco sobre el "agua" (pintada de antemano, naturalmente). Con un imán que moveremos por debajo del cartón, hacemos que el barco se desplace. ¡A navegar, ahora, y a buscar tesoros!















La Diversión no es Escasa Teniendo un Teatro en Casa

¿Querés tener un teatro en casa? Para eso, lo primero que debés hacer es... una marioneta. Sí, porque el teatro será de marionetas y quien se encargue de accionarlas serás vos.

¿Cómo se hace una marioneta? El dibujo te da una idea, pero te lo explicamos. Tomás una caña hueca (o un caño liviano, que puede ser de aluminio) y la incrustás en un objeto redondo, una bola de corcho, un mate que rellenarás para que la caña se sostenga sin moverse. Luego lo envolvés con un trozo de tela, preferentemente de color rosa, una tela que pegarás con cola vinílica al objeto redondo que rodee la caña. Atás los extremos como se indica en el dibujo. Ya tenés la cabeza de la marioneta, a la que le pegarás una nariz (corcho, telgopor).

Los ojos deberán adaptarse al personaje que querés representar y que puede ser un diablo, un pirata, un payaso, una reina, un hada. En fin, lo que te dicte la fantasía o te señale el libreto de la obra que vas a ofrecer a tu público.

Terminada la cabeza de la marioneta, te ocuparás de su cuerpo, para lo que solo necesitarás hacer una túnica sencilla, con las manitas de cartón pegadas bien firmemente.

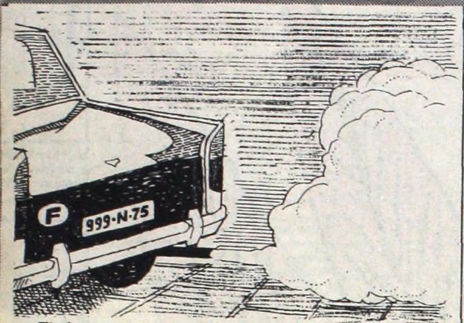
La marioneta se mueve introduciendo los dedos de la mano en las mangas de la túnica y en la caña hueca, tal como muestra el dibujo.

Este teatro para tener en tu casa constará de dos etapas: la primera —la de hoy— es la referida a la construcción de las marionetas. La segunda consistirá en armar el escenario y de eso nos ocuparemos la semana que viene. Pero ya tenés trabajo con la formación del "elenco", ¿no?

Ecología

La Contaminación, ese Enemigo

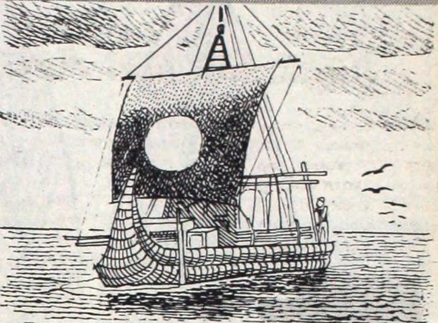
La contaminación, particularmente en las últimas décadas, crece a pasos agigantados en el mundo. Lo podés comprobar con solo observar lo que pasa a tu alrededor: cerca de la Ciudad Deportiva funcionó durante años el balneario municipal, que fue uno de los orgullos de nuestra cuidad. Ahora la gente no puede bañarse en el Río de la Plata porque sus aguas están contaminadas. Tomar conciencia del peligro que esto significa, nos ayudará a mantenernos alerta. El dibujante Rubial te presenta aquí algunos de los aspectos del fenómeno.



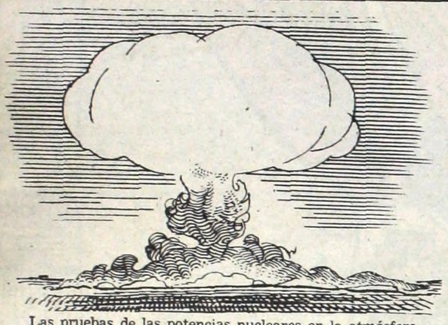
El plomo se ha acumulado en el hombre hasta alcanzar una concentración 100 veces superior a la que existía antes. Esto produce perturbaciones en la sangre. Gran parte del plomo procede de los escapes de automóviles.



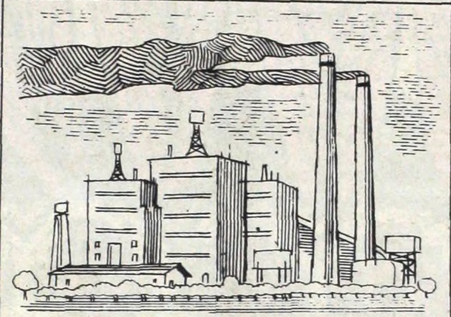
Los fosfatos utilizados en los detergentes aumentan la vida vegetal a expensas de la animal. Así, multiplican las algas en ríos y lagos. Cuando mueren se descomponen y consumen el oxígeno que contiene el agua.



El explorador Thor Heyerdahl registró contaminación visible de petróleo en 43 de los 57 días de navegación en balsa, en 1970. Muchas veces el agua en medio del Atlántico estaba demasiado sucia para lavarse.



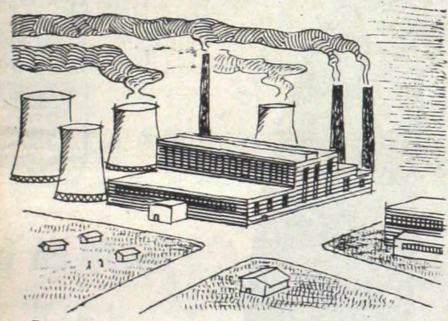
Las pruebas de las potencias nucleares en la atmósfera provocaron, con la expansión del estroncio 90, que millares de niños en el mundo nacieran con malformaciones congénitas al alterar las condiciones ambientales.



Las centrales eléctricas producen en Estados Unidos 15 de los 30 millones de toneladas de anhídrido sulfuroso, que es perjudicial para el sistema respiratorio. Ocasionan, además, daños por 8.300 millones de dólares.



La temperatura de la tierra ha estado descendiendo, en grandes regiones, desde 1942, y surge la hipótesis de que el enfriamiento puede ser producido por el hombre al alterar el régimen de humedad necesaria.



Las centrales de energía nuclear necesitan más agua con fines de refrigeración. Acumulan grandes cantidades de desechos que van a los lagos, ríos y mares, aumentando los riesgos de contaminación del hombre.



Una urbe populosa puede percibirse a la distancia debido a la cúpula de "una isla de calor", o sea la masa rojiza de aire contaminado y polvo. Esto reduce la cantidad de luz solar que reciben sus habitantes.



La población mundial es de unos 3.600 millones de personas. Dentro de 35 años se calcula que habrá 7.000 millones. ¿Será posible planificar los recursos limitados del planeta para gozar mañana una vida sana?

Con Tarifa

Por García Veiga











El Mundo es Nuestra Casa. ¡Mantengámoslo Limpio!

¡Formemos un Malón!

A

A

A

A

El antecedente más
ticada hace casi 6.000
por los pobladores sú



Las "celebraciones
a que los esclavos rec
litas. Por ejemplo:
mesa y ordenar a sus



El Carnaval porteño
y juego brusco. En 1
pás del rey *Momo* en
blemente dos años m
vierten en ceniza,

En la Ave

Vuelve este añ
Quizá no lo viste
en 1972. A partir
público circularán
arteria. Este cors
se lo oficializó de
este año con su

¿Qué tal si nos ha
permitirá sentirnos
tivos habitantes de A
de distintivo para rec
otros amiguitos de

El procedimiento:
de la página, recortar
los cuatro lugares (s
los hilos o elásticos
¡Ah! Calar los orificio
boca. También, si las
las plumas dibujadas
marse a los otros indi

EL CARNAVAL





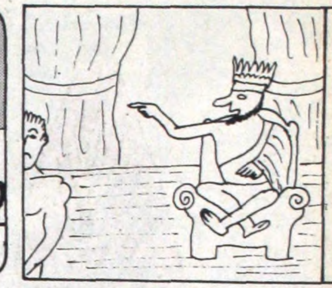
...ocido es la "Reunión Feliz", prac-
...os en el sudoeste de Asia e Irán
...os. Motivo: la temporada de lluvias.



Pero aquellas fiestas rituales se transformaron en "espectáculos periódicos". Es decir, que no esperaban a que llegasen las lluvias, sino que se las llamaba con tambores, flautas e instrumentos de cuerdas.



Mil años más tarde, las ciudades sumerias combatían contra el rey Entema, de Lagash, pero al llegar la Luna Nueva cesaba la lucha y se divertían juntos durante tres días.



Cronos, padre de los dioses del Olimpo griego, derrotado por su hijo Zeus, buscó refugio en Lacio, Italia, con el nombre de Saturno. De las grandes fiestas saturnales, deriva el modernd (¿o casi viejo?) Carnaval.

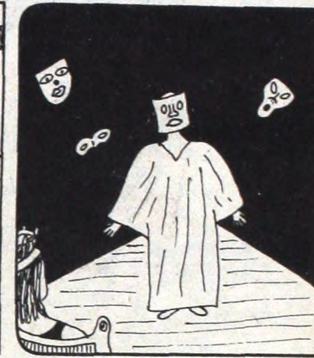


...nales" daban motivo
...ran libertades insó-
...ar la cabecera de la
...os la mejor comida.

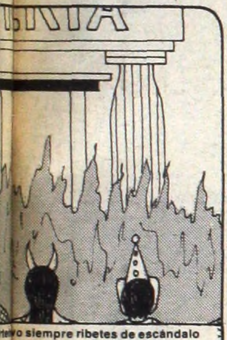
Se atribuye a la palabra "carne, vale" (adiós, carne) el origen de "Carnaval". El término está referido a la idea de abstinencia de los días de Cuaresma. Otra significación: carnestolendas, caro (carne) y tollendas (lo que se ha de quitar). Los franceses llaman "mardi gras" al martes de Carnaval.



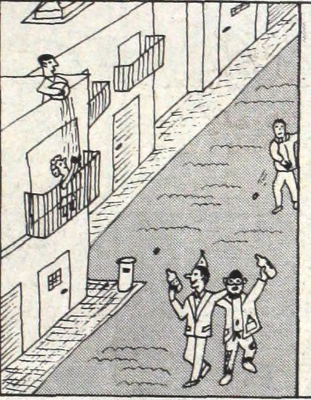
De estas fiestas carnestolendas deriva: carrus navalis (carro naval), el artefacto en forma de nave que precedía los desfiles populares. De carrus navalis (que en dialecto romano pronunciaban car navale) derivaría la palabra carnaval.



En cuanto a las máscaras y disfraces, su origen más antiguo sería las fiestas en honor del dios griego Dionisio. Una persona se ponía una máscara y vestía de blanco, pues los griegos creían que era la mejor manera de alejar los malos espíritus.



...vo siempre ribetes de escándalo
...En los vecinos se divertían al com-
...el Teatro de la Ranchería. Lamenta-
...arde, los fuegos de artificio lo con-
..., podés leer más abajo.



El juego con agua y huevo (1823) tiene una larga tradición en Buenos Aires ya que se iniciaba a las doce del mediodía y culminaba a las 18. El duelo de baldes, bombas de agua y huevos de gallina, pato y avestruz convertía a la ciudad en un verdadero campo de batalla.



Los trajes de disfraces iban desde los de manola, torero, cocoliche, calaveras, gauchos o los que imitaban a los animales, cigüeñas, cisnes, patos, etcétera.

La fiebre del agua, el disfraz y el corso en la Argentina se fue apagando, aunque en 1980 renace en Avenida de Mayo. Sin embargo, el Carnaval en Río de Janeiro transforma en familiares a rostros desconocidos. "Si todo el año fuera Carnaval..." Pero el Carnaval termina.



...enida de Mayo

...año corsó de la Avenida de Mayo. ...ta, porque se hizo por última vez ...as 16, las carrozas, comparsas y ...n estos días por la tradicional ...rgió espontáneamente en 1920, ...és y desapareció, para regresar ...ría.

...os los indios? Esta careta nos ...s rojas, aztecas y otros primi-...ica. De paso, será una especie ...cer en los corsos o en la calle a ...NIQUITA.
...ar sobre cartulina este pedazo ...orzar con arandelitas de cartón ...ados con letras A) donde van ...ostienen la careta . . . y ya está. ...rrespondientes a los ojos y a la ...contramos a mano, reemplazar ...r plumas de verdad. ¡Y a su-...os y disfrutar de este Carnaval!

"Un Poco de Locura a Nadie le Hace mal"

Como decía aquella canción, "un poco de locura, a nadie le hace mal". Y eso es y debe ser el Carnaval. Demasiada locura es algo peligroso. Pero conun poco, si recordamos en todo momento que somos civilizados y que, por ello, debemos ser responsables y no hacerle al vecino lo que no queremos que nos hagan a nosotros, nos divertiremos sanamente y todos nos sentiremos bien.

No siempre fue así, como verás. Tanto, que a veces se provocaron desmanes que obligaron a las autoridades a prohibir los festejos de Carnaval.

¿Tenés idea de lo que eran los Carnavales de antaño en Buenos Aires? Aquí te contaremos algo. Remontémonos a 1771, cuando gobernaba en el Río de la Plata, en nombre del rey de España, un señor llamado Vértiz. A él se debió una ordenanza por la cual se autorizaban los festejos de las carnestolendas, de lo que se hicieron eco los porteños de entonces, quienes a baldazos comenzaron los juegos de agua que aún hoy persisten.

Los festejos fueron prohibidos por el soberano español Carlos III, al igual que por el siguiente gobernante en el Río de la Plata, el virrey Cevallos. Años más tarde, regresaría nuevamente Vértiz, ya como virrey, y organizaría bailes en el Teatro de la Ranchería, pese a las protestas de la Iglesia, que se oponía.

Durante esos festejos, una cañita voladora que, supuestamente, partió de la Iglesia de San Juan cayó sobre el Teatro de la Ranchería que se incendió. Aunque nuevamente volviera a prohibirsela, con-



tinuó la costumbre de jugar con agua.

En 1810 se prohibieron terminantemente esos juegos, así como también los festejos. Por entonces, ya los habitantes de Buenos Aires habían realizado un invento precursor de la hoy "bombita" de agua. Con ese líquido llenaban, tras vaciar de su contenido, huevos de gallina y los arrojaban a los ocasionales transeúntes.

Años después, siendo gobernador, Juan Manuel de Rosas autorizó los festejos, los disfraces y los juegos de agua, siempre y cuando aquellas "bombitas" no fueran de huevos de avestruz.

En 1844, a consecuencia de los heridos y lesionados por los "baldazos" y otros juegos de agua, el propio Rosas prohíbe "para siempre" los festejos, pero éstos continuaron en los arrabales de Buenos Aires. Ya una década después, comienza la aparición de los entonces denominados "centros", algo así como las comparsas de ahora.

En 1869 se realiza el primer corso de la ciudad, que transitó por la calle Victoria (hoy Hipólito Yrigoyen), desde plaza Lorea hasta la plaza Victoria (actualmente de Mayo). Para la época, fue inusual la cantidad de "mascaritas" y disfraces. El entonces presidente de la República, Domingo Faustino Sarmiento, quien promovió los festejos, recibió de los integrantes de la comparsa "Los habitantes de la Luna" una de las medallas fundidas en estaño que representaban su imagen coronada y contenían la leyenda "emperador de las máscaras".

Un año después, se realizó el primer desfile de carrozas. Según los historiadores, desde 1900 a 1910, los festejos de las carnestolendas fueron sumamente interesantes, ya sea por los corsos o bien por los disfraces.

Esto Pasa Ahora



En todos los tiempos, el Carnaval sirvió de pretexto para satirizar o poner en ridículo a figuras de la política. La costumbre parecía haberse perdido, pero este Carnaval 1980 la hace revivir, al menos en algunas partes del mundo. En Viareggio, Italia, desfilaron anoche carrozas adornadas con las efigies de personajes de actualidad, entre ellos el presidente Carter, de Estados Unidos, y el jefe del gobierno soviético, Leonid Brezhnev. Como sabés, rusos y norteamericanos no andan muy amigos que digamos en los últimos tiempos. (Radiofoto ANSA vía UPI).





















ESTO PASO SIEMPRE

El Carnaval fue siempre alegría. Sobre todo para los chicos. Estas fotos de pasados (aunque no tan pasados, ¿eh?) Carnavales te recuerdan algunas escenas que viste anoche y que, sin duda, se repetirán, con ligeras variantes en estos días de fiesta que nos reserva la semana a iniciarse mañana.



¿Qué hace tan solita? ¿No me permite que la lleve a bailar?



















La Pachamama y su Carnaval



La Fiesta de la Pachamama, uno de los últimos rituales del folklore argentino, no es el Carnaval y, sin embargo, tiene muchas de sus características. Veamos cómo se la celebra en Amaicha del Valle, Tucumán, a 167 kilómetros de la capital de esa provincia.

Clima de Carnaval

A lo largo de tres días, en el clima seco y árido de la zona, todo tiene características de Carnaval. "Cajas" de duros parches acompañan antiguas vidalas y bagualas. Las flores y las frutas se prodigan junto a la albahaca que aroma el aire, espeso de polvaredas donde evolucionan los bailarines y deambulan los niños esparciendo su alegría.

La Fiesta de la Pachamama tiene varias ceremonias. Algunas muy formales, como la misa de acción de gracias en la capilla. Otras, como los topamientos a pie o a caballo, capaces de despertar el mayor asombro: bajo arcos de sauces, hombres y mujeres se alborotan al grito de coplas y batir de cajas. Se echan almidón y papel picado, se intercambian fugazmente coronas de flores o de albahaca. Tras un breve cambio de saludos, el ritual del topamiento convierte a sus participantes en comadres y compadres, que deberán unirse en mutua lealtad para toda la vida.

Prodigiosa, multicolor, la Fiesta de la Pachamama es motivo para la señalada o "multiplico". Se acorrala una manada de cabras en un chiquero, se le secciona las orejas (cuyas muescas se guardan en una bolsita o "chuspa") y se coloca un vistoso zarcillo de colores a los animales mutilados. Luego se "casa" una pareja de cabras, se esparce el vino, se guarda la chuspa en un agujero en la tierra y los animales son liberados para que se multipliquen en el agreste cerro.

Pachamama presente

Cuando surge el nombre de quien ha sido elegida Pachamama, un silencio profundo invade el pueblo. La Madre Tierra recibe los atributos y es montada en un trono de piedra cubierto con ponchos o en una carroza adornada. La rodea el "Llastay" y su séquito (ver recuadro) y presiden entonces el desfile de carrozas alegóricas, adornadas con guirnaldas y reveladoras de la ingenua y fértil imaginación de los vallistos.

La algarabía prosiguió tras el "misachico", la procesión que condujo una imagen religiosa hasta la iglesia para ser bendecida, entre batir de cajas y estampidos de ristras de corchetes. Al atardecer las coplas lanzaron al aire el sortilegio de nuevos versos, con un tono agudo que las acercaba al grito cantado.

Rica mezcla de paganismo y creencias cristianas, de tristeza y alegrías, la Fiesta de la Pachamama fue desgranando sus tres veladas al amparo de la dura piedra de la montaña tucumana. Por pocas horas, los paisanos amaicheños de rostro adusto olvidaron sus penas, sus miserias y sus angustias en la existencia que los une a la soledad y el misterio. En aquel rincón de patria, volvieron a hundirse en las sombras, cuando el último estertor de la noche se llevó a la Madre Tierra, entre vidalas, hacia su reinado de polvo y silencio.

Los orígenes de la leyenda de la Pachamama se pierden en el tiempo, pero se ha establecido que procede de la época del dominio incaico, anterior a la conquista española. En opinión de los estudiosos, **"Pachamama"** Madre Tierra, en quichua, es la esposa de **"Pachakamac"**, uno de los tres principales dioses incaicos. Ella engendró a **"Inti"** (El Sol) y a **"Killa"** (La Luna). Como en tantos otros mitos seculares, en el de la Pachamama se encuentra la creencia primitiva acerca de la existencia de cuatro principios ordenados de la vida: el Agua, el Sol, la Luna y la Tierra. Pachamama es, aún hoy, la dueña de los poderes, la diosa de la fecundidad, la que distribuye el bien y el mal, la guía y la ayuda de los pueblos montañeses andinos.





El Carnaval a algunos les hace "despertar el indio" que llevan adentro y lo sacan afuera.

Anecdotario de Madre-Tierra

La longevidad es uno de los rasgos de las mujeres del valle calchaquí tucumano. La cronología de la Fiesta de la Pachamama registra varios casos. En 1972, resultó elegida doña ***Florencia Patago de Condori****, que tenía más años que el proceso de organización nacional: 123 abriles, tras un rostro apergaminado. Otro tanto ocurrió con* ***Ramona Reyes****, de 122, quien en cierta ocasión fue detenida en San Miguel de Tucumán y conducida a una comisaría por un agente poco informado acerca de títulos y honores. El arresto fue corregido poco después con un desagravio oficial: La Pachamama fue homenajeada en la Casa del Turista, tras las disculpas de un atildado funcionario. Había bajado a la ciudad por unos trámites y su arresto se produjo ante la sospecha de vagancia. El trajinar civilizado ignoró muchas veces a las reinas de la naturaleza agreste.*

PILLIN de Walt Disney











AUNQUE VOS NO LO CREAS





MICHELE WHITE de Fox Point, Wisconsin, E.U., GANÓ EL PRIMER PREMIO EN UN CONCURSO ANUAL DE LA SOCIEDAD HISTÓRICA NACIONAL ENTRE ESTUDIANTES DE BACHILLERATO, Y SU HERMANA GEMELA JACQUELINE GANÓ EL SEGUNDO PREMIO.

LA MAYOR DE LAS TIRAS CÓMICAS UNA HECHA COMO MURAL EN EL PASEO MONMOUTH, de Eaton, Nva. Jersey, MEDÍA 6 m. DE LARGO Y 2 m. DE ALTO.

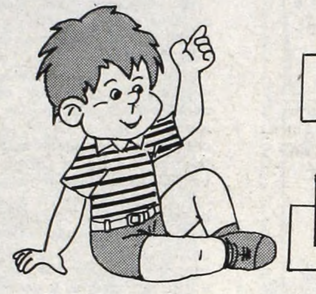


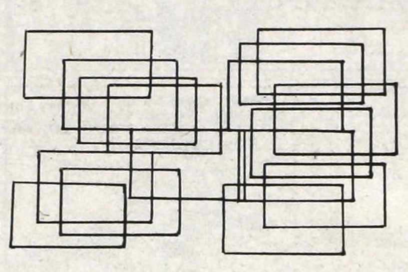
RUDOLF NUREYEV EL FAMOSO BAILARÍN, CUANDO SE EXAMINÓ AL INICIAR SUS ESTUDIOS CON LA PROFESORA COSTRAVITSKAYA, ÉSTA LE DIJO: "ES MUY PROBABLE QUE NO TRIUNFES EN TU CARRERA".

Para cultivar un nuevo tipo de ROSA SE REQUIEREN 10 AÑOS DE EXPERIMENTOS Y DESECHAR UN TOTAL DE CASI 10.000 VARIEDADES.

Soluciones

Sombreros. El número 2.
Pieza suelta. Ene le espacio señalado con el 13.
Letras. Opta. Topa. Tapo. Apto.
Rectángulos. Son 15.





El pibe Ventura sonríe al ver estos rectángulos. Y no es para menos: él sabe cuántos son en total. ¿Sos capaz de decirlo vos?

Pilito se disfrazó de mosquetero. ¿Podés indicarle cuál de estos tres sombreros es el que corresponde a su disfraz?

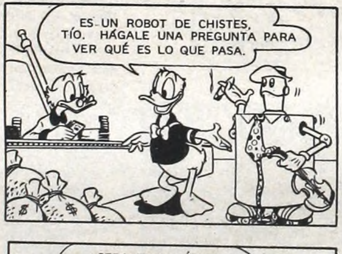


EL PATO DONALD de Walt Disney















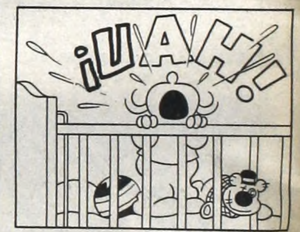


Lalo y Lola por Mort Walker y Dik Browne

















NO ESTA DE MAS SABER QUE...



El Museo del desierto

en Tucson, Arizona es en realidad un Museo-zoológico donde animales y plantas se encuentran en su propio elemento. A diferencia de cualquier otro zoológico, el visitante vive la emoción de contemplar serpientes, arañas, ciempiés, pájaros y muchos animales en su estado original. A menudo el Museo enriquece su colección cuando otros animales sientan sus reales aquí, por otra parte, sus manejadores lo siguen ampliando.

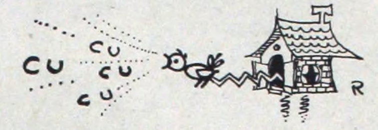
Las Travesuras de Pedrín

Un Cuento de Adriana Páez Montero

¿Saben quién es Pedrín? Pedrín es un pajarito, pero no un pajarito cualquiera. Es un lindo cu-cú que vive dentro de un reloj que es una preciosa casita de madera, y cuando las agujas marcan las horas —y las medias— Pedrín sale por la ventana y canta anunciando a toda la familia de la casa el paso del tiempo.

Así es ahora, pero hace unos días pasó algo curioso. Sucedió así: Pedrín salió y cantó la una; a los treinta minutos, la media; luego las dos; después las dos y media. Pero de pronto, a Pedrín le pareció que cantaba poco, que tenía que esperar demasiado entre cu-cú y cu-cú. Entonces tuvo una idea: a las tres horas y dieciocho minutos movió las agujas hasta las cuatro y salió a cantar; luego —unos diez minutos después—, cantó las cinco; a los catorce minutos, las seis; enseguida, las siete, así todo el día.

La familia de la casa no sabía qué hacer. La señora dudaba entre preparar el almuerzo o cebar el mate; su esposo, entre ir al trabajo o leer el diario; los chicos no sabían si ir a la escuela o andar en bicicleta. Todo era un desorden porque Pedrín seguía cantando y cantando. Daba las ocho a las dos de la mañana y las doce del mediodía a las tres y cuarto.



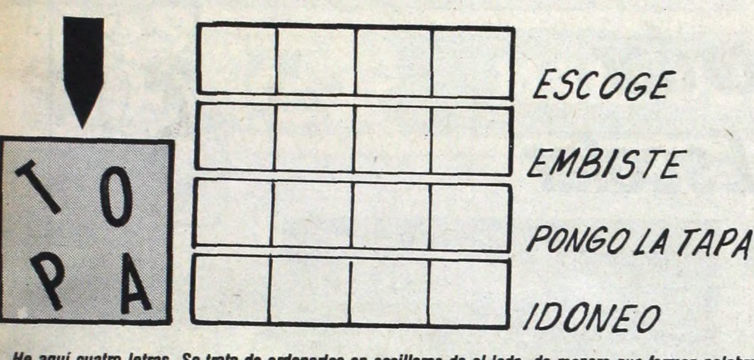
Pero unos días después, cuando el sol comenzaba a salir y Pedrín estaba por dar las once y media pasó algo terrible: se quedó sin voz. Sí, sí, como lo oyen. Pedrín perdió completamente la voz. Quiso trinar cu-cú y no le salió ni cu. Se asustó muchísimo porque por más que lo intentaba y abría el pico y hacía fuerza con la garganta, no lograba que saliera ni el menor sonido. "¡Me he quedado mudo!", pensó Pedrín con espanto y abrió la ventana de un alazo y salió volando a ver al médico.

El tordo, que era su médico, se ajustó los anteojos sobre el pico y luego de revisarlo, pensar un poco y mover la cabeza, le dijo al asustado Pedrín:

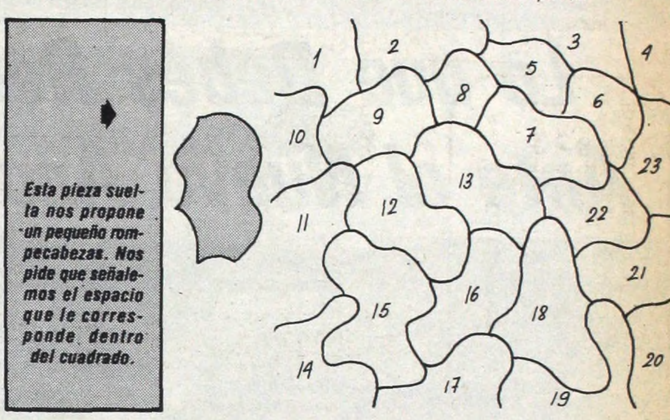
—Mi amigo, usted ha cantado demasiado. Sus cuerdas vocales están agotadas. Tiene que guardar silencio por espacio de media hora, todos los días y todas las noches, durante toda su vida.

Pedrín dio las gracias —con la cabeza porque no podía hablar— pagó la consulta y volvió a su casa.

Y desde entonces cumple a la perfección lo que le indicó el médico. Y la familia vive feliz y llega puntualmente a todas partes.



He aquí cuatro letras. Se trata de ordenarlas en casilleros de al lado, de manera que formen palabras cuyo significado coincida con el de las figuras junto a cada uno de ellos.







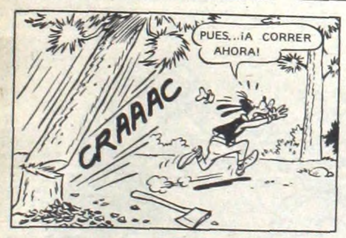






































No hay que olvidarlo: los guardapolvos y delantales blancos son requisitos indispensables en todo establecimiento educacional estatal primario.

Lo que Debés Recordar Ante el Nuevo Año Escolar



¿Y las vacunas? Apenas si te demoran un momentito, no duelen y evitan que vos y tus compañeritos contraigan enfermedades.



Aprender es un derecho de todos. Pero para ello hay que cumplir con lo que se exige en las escuelas. Sin olvidarse de nada, ¿eh?

El 10 de marzo empezarán las clases. Esa fecha, que podría modificarse, de acuerdo con lo que se indicó a fines del año lectivo 1979, es, al parecer, inamovible. Estamos, por lo tanto, a pocos días de un nuevo período lectivo. Vamos a ver. ¿Qué hay que hacer para ir a la escuela?

Por empezar, inscribirse. En noviembre pasado debió efectuarse una inscripción previa, la que será ratificada a partir del 3 de marzo próximo. ¿Qué pasa si no estás inscripto? Cualquiera sea la razón que hayan tenido tus padres para no anotarte en una escuela, después del lunes 3 de marzo podrán hacerlo. Con la salvedad de que tu ingreso quedará condicionado a las vacantes que existan en el establecimiento a que desees concurrir. El domicilio del alumno influirá en esto: tendrán prioridad los chicos que vivan más cerca de la escuela.

En lo que respecta a la documentación exigida, no está de más recordar que te pedirán: Partida de Nacimiento, Libreta de Casamiento de tus padres, o Documento Nacional de Identidad, en el caso de que lo poseas.

Hay, asimismo, otros requisitos. Este año, por primera vez, los chicos que ingresen a primer grado deberán someterse a un examen sicofísico. Todos deberán presentar los certificados de vacunas BCG y Sabín, al día, o sea que deben acreditar que han recibido la última dosis correspondiente.

En cuanto a los chicos que van a los restantes grados, tendrán que actualizar datos y vacunas.

Algo que no se debe olvidar tampoco: todos los alumnos de establecimientos educacionales oficiales deben concurrir a ellos (hablamos de la enseñanza primaria, claro) con guardapolvos y delantales blancos.

¿Y LOS MAESTROS?

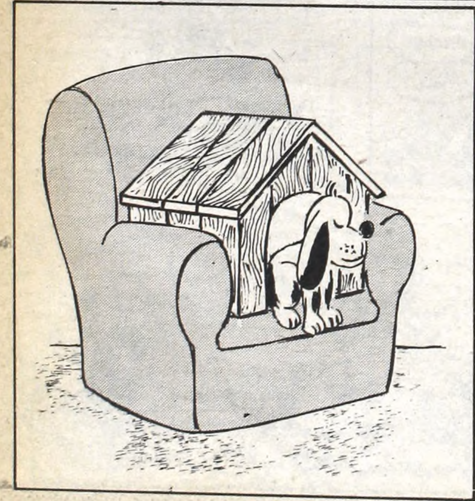
Las vacaciones para vos durarán todavía unos días más, pero no ocurrirá así con tus maestros, que han debido realizar diversas actividades durante el período no lectivo y que a partir del 3 de marzo deberán presentarse en las escuelas donde prestan servicio a fin de:

- Ese día. Programar el ciclo escolar anual y actividades previas.
- El martes 4. Recepción de exámenes de alumnos libres inscriptos entre el 19 y el 22 de febrero en curso.
- El miércoles 5. Inscripción de alumnos previos y preescolar.
- El jueves 6. Exámenes complementarios de alumnos que no hubiesen completado el curso anterior.

Y el lunes 10... maestros y alumnos iniciarán el año lectivo.

¿Libros? En próximas ediciones te hablaremos de algunos que podrán serte pedidos por los maestros o bien que, sin serte exigidos en la escuela, te ayudarán a cumplir con el programa escolar.

Cómodo *Por García Veiga*





Sincero *Por Rubial*



PAPA: ¿ADONDE ME VAS A LLEVAR HOY?

ESPECTACULO	TEATRO	PRECIO	HORA
PINOCHO Y CAPERUCITA TE INVITAN A JUGAR	AUDITORIO MOLIERE Bmé. Mitre 2020	Unico .... $ 3.500	17.30
CANCIONES PARA DIVERTIR	BUENOS AIRES Corrientes y R. Peña	Platea .... $ 5.000	17-19
NOS LLOVIO FILOMENO	DE LA CALLE RINCON Rincón 374	Unico .... $ 4.000	18
LOS CONEJITOS JUGUETONES	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571	Unico .... $ 4.000	16.30-17.30
EL OSITO PEPOTE Y LA MUÑECA PEPONA	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571	Unico .... $ 4.000	18.30
AVENTURAS DE ROLO Y RULO	ABBA Pje. El Maestro 41	Unico .... $ 4.000	19
EL GRILLITO CUENTA CUENTOS	AUDITORIO MOLIERE Bmé. Mitre 2020	Unico .... $ 3.500	18.30
ROMANCE DE TROVADORES	MUSEO LARRETA Obligado 2155	Unico .... $ 4.000	17

CIRCO	UBICACION	HORA
HOLIDAY ON ICE	LUNA PARK Corrientes 99	18-21.30
GRAN HOUDINI	José Hernandez y C. Militar Villa Ballester	17-19.30-21.30
TIHANY	J. B. Justo 300 Mar del Plata	19-22
ITALIANO ROMAGNOLO	Av. Sáenz y 106 Villa Gesell	19-22.30
LOS DELFINES DE MIAMI	ACUARAMA J. B. Justo 400 M. del Plata	19-21.30
CARPA DE BALA	Bs. As. y Belgrano M. del Plata	19-21



MAR DEL PLATA



ESPECTACULO	TEATRO	HORA
SUPER SHOW DE VERANO	HOTEL PROVINCIAL Bv. Marítimo 2300	18.30
FANTASTICO CIRCO INFANTIL AÑO '80	EUREKA Bolívar 2165	17-19.30
DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO	KALIF Corrientes y Rivadavia	19
VIVA MARGARITO	LA BOTONERA Rivadavia 3142	19.30
EL SHOW DE CHUPETE EL JUGLAR	GOLFITO San Martín y San Luis	18
LA PANDILLA AVENTURERA	RE-FA-SI Luro 2338	19
LAS MARIONETAS HUMANAS	CARPA CELESTE Y BLANCA Moreno y Buenos Aires	19
LA VALIJITA MAGICA	PIGALLE Buenos Aires 1921	19

Y SI TE QUEDAS EN CASA PODES VER...

HOY DOMINGO

10.15 (13) **LOS DOMINGOS DEL BUEN HUMOR**
Infantil con dibujos: "Funny Company". "Terry Toons". "Comedias Locas". Tapes de "Gaby, Fofito, Miliki y Milikito", de "Viendo a Biondi". Series de "Los Tres Chiflados", "Mr. Ed", "Los locos Adams" y "El Show de Dick Van Dyke".

11 (7) **ADELANTE JUVENTUD**
Ciclo dedicado a valorizar la cultura y el sentimiento de soberanía de la Patria. Conducen: Clarisa Gerbolés y Miguel Core.

(9) **JEANNIE**
Serie de dibujos animados.

12 (7) **GRAND PRIX**
Serie de dibujos animados

13 (9) **EL CHAVO**
Comedia con "Chespirito".

13.30 (9) **DOMINGOS PARA LA JUVENTUD**
Programa de entretenimientos conducido por Silvio Soldán y Leonardo Simons.

(7) **SHOW FANTASTICO**
Programa de interés para la juventud. Conducen: Donald, Leo Rivas y Adolfo Cassini.

19 (13) **TITANES EN EL RING**
Con el eterno Martín Karadagian, La Momia, El Caballero Rojo, El Hombre Araña, etcétera.

DE LUNES A VIERNES

10.30 (11) **LOS AVENTUREROS**
Programa infantil, donde se proyectarán las series: "Segismundo", "Los agentes de Sipog", "Cazadores de fantasmas", "La pandilla de la mano roja" y "Mi perro y yo".

11 (13) **LA MAÑANA DE LOS CHICOS**
Programa infantil, con dibujos y las series "Los Picapiedras" y "Funny Company".

12 (7) **REINO DE FANTASIA**
Proyección de dibujos animados.

(13) **VIENDO A BIONDI**
Emisión de videotape del cómico.

12.30 (7) **EL NIÑO MARINO**
Serie de dibujos animados.

(13) **EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS**
Con Larry, Curly, Moe, Shemp y Curly Joe.

13 (7) **EL SHOW DE CARLITOS BALA**
Videotapes del cómico.

16.30 (7) **PIPO EN EL AIRE**
Programa infantil, conducido por Pipo Pescador.

17 (7) **EL FESTIVAL DE TOM Y JERRY**
Serie de dibujos animados.

(9) **SUPER SHOW INFANTIL**
Berugo Carámbula, Gachi Ferrari, Mónica Jouvet y Alejandro Muney conducen este programa dedicado a los niños. Directo desde Mar del Plata.

(11) **LOS AVENTUREROS**
Programa infantil con proyección de series y dibujos animados.

(13) **EL CLUB DE MICKEY**
Proyección de dibujos animados.

17.40 (13) **EL VERANO DE LOS CHICOS**
Proyección de cortos animados y las series "La Pantera Rosa" y "Azabache".

19 (13) **EL ZORRO**
Serie con Guy Williams.

20 (9) **EL CHAVO**
Comedia con "Chespirito".

20.30 (2) **EL CHAVO**
Comedia con "Chespirito".

SABADO

10.30 (11) **LOS AVENTUREROS**
Programa infantil con proyección de dibujos y series animadas. "Segismundo". "Los agentes de Sipog" y otros.

(13) **DIBUJOS ANIMADOS**
Incluye "Este es McGraw", "Huckleberry Hound" y otros.

11.30 (7) **EL HOMBRE DE LA ATLANTIDA**
Serie de cienciaficción, con P. Duffy

(13) **SALVAJE REINO ANIMAL**
Proyección de documentales.

12 (13) **PATOLANDIA**
Programa infantil con Rafael "Pato" Carret

13 (9) **EL CHAVO**
Comedia con "Chespirito".

(13) **VIENDO A BIONDI**
Videotapes del cómico.

13.30 (7) **SHOW FANTASTICO**
Programa de interés para la juventud. Conducen: Donald, Leo Rivas y Adolfo Cassini.

(13) **LOS TRES CHIFLADOS**
Con Larry, Curly, Moe, Shemp y Curly Joe.

14 (13) **TARZAN**
Las películas con las aventuras del legendario "Hombre Mono".

15 (13) **COWBOY DEL AFRICA**
Serie de aventuras con Chuck Connors.

16 (13) **PUERTO DE CORSARIOS**
Serie con W. Shatner.

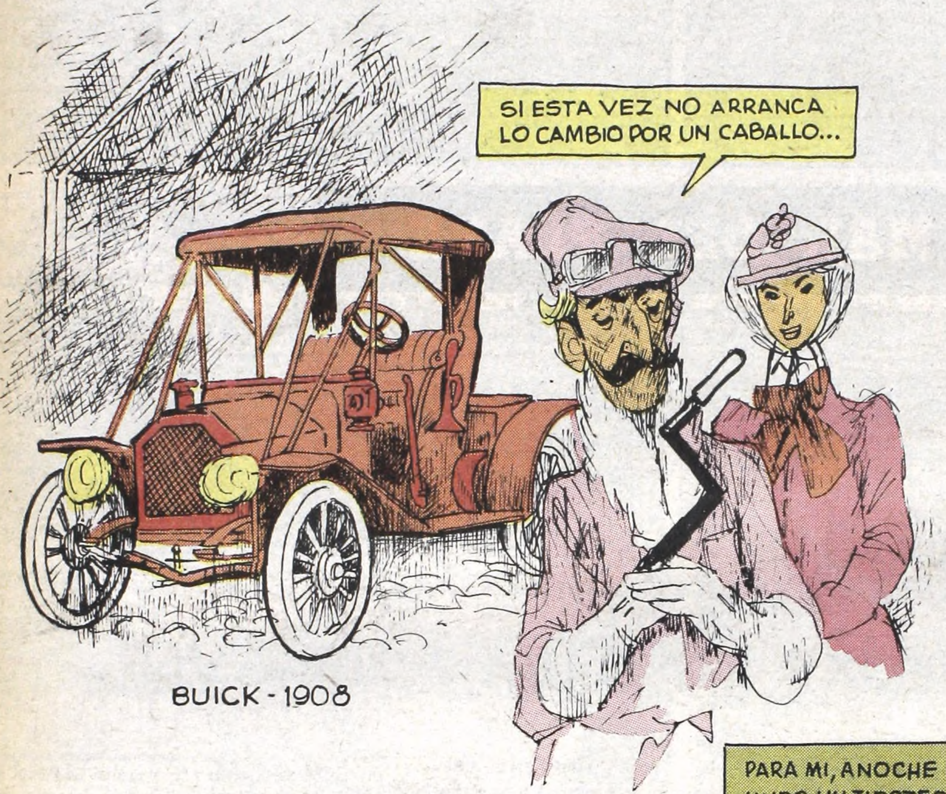
17 (13) **COWBOY EN EL OESTE**
Serie con J. Arness.

PARA COLECCIONAR

EL AUTOMOVIL

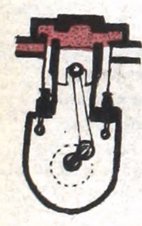
CAPITULO 6º

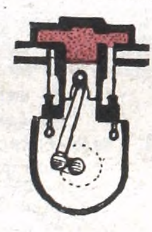
EL MOTOR A EXPLOSION

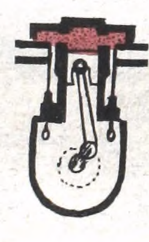


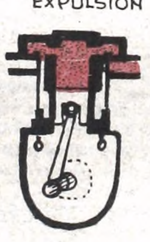
En 1860, se construyó el primer motor de combustión interna. El petróleo acababa de ser descubierto, y se sabía muy poco acerca de él. De hecho la gasolina se consideraba como un derivado inservible, y se desechaba. Marcus y Lenoir fueron los primeros en hacer ensayos sobre un automóvil de gasolina. Y en 1876 en los Estados Unidos, George B. Brayton hizo funcionar un motor construido por él.

El motor de combustión interna funciona por la explosión del gas y el aire comprimidos. En los primeros modelos de automóviles era necesario usar una manivela para poner en marcha el motor.









Motor de cuatro tiempos: 1) La mezcla del vapor de gasolina y el aire penetra en el cilindro. 2) La válvula se cierra y se comprime la mezcla. 3) La bujía enciende la mezcla. 4) El émbolo es impulsado hacia abajo debido a la expansión, el gas quemado escapa, y entra una nueva cantidad de mezcla para repetir el ciclo.



Continuará en el Número de Croniquita del 2 de Marzo